



Л.И. Мальцева

**Итоговое
сочинение
2019/20 учебный год
Трудно? Легко!**

**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л.И. Мальцева

**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
2019/20 учебный год
Трудно? Легко!**

15 занятий по направлениям:

*«Война и мир» — к 150-летию
великой книги*

«Надежда и отчаяние»

«Добро и зло»

«Гордость и смирение»

«Он и она»

Издатель Мальцев Д.А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва

2019

ББК 81.2 Рус-922

Р89

Рецензенты:

Комова О.Н., учитель высшей категории

Кушнир А.М., кандидат психологических наук

Р89 Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2019. — 96 с.

В данном пособии в соответствии с материалами ФИПИ приводятся направления тем итоговых сочинений, рассматриваются общие требования к структуре и содержанию сочинения, а также говорится о том, как будет оцениваться Ваша работа. Кроме того, в пособии рассказано о том, как выбрать тему сочинения, подобрать материал для аргументации, написать вступление, основную часть и заключение.

В пособие включены 15 занятий (по 3 занятия на каждое предложенное направление тем итогового сочинения).

Занятия 1, 4, 7, 10, 13 содержат информационные сведения, которые могут помочь при написании итогового сочинения.

Занятия 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 включают примеры сочинений и задания к ним.

Книга может быть использована для самостоятельной подготовки к итоговому сочинению.

ISBN 978-5-87953-518-1

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д.А., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Как использовать информационные сведения, включённые в пособие?..5	
Направления тем итогового сочинения и комментарии к ним	6
Шаги к успеху (правила работы над сочинением).....	9

Направление «Война и мир» — к 150-летию великой книги

Работаем с информационным материалом (Занятие 1)	16
Сочинение на тему «Семья и её ценности в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”» (Занятие 2).....	30
Сочинение на тему «Почему роман “Война и мир” актуален и в наши дни» (Занятие 3).....	32

Направление «Надежда и отчаяние»

Работаем с информационным материалом (Занятие 4)	35
Сочинение на тему «Какую роль играет надежда в жизни человека» (Занятие 5).....	43
Сочинение на тему «Согласны ли Вы с мнением Р. Декарта “Отчаяние — это страх без надежды”?» (Занятие 6)	46

Направление «Добро и зло»

Работаем с информационным материалом (Занятие 7)	49
Сочинение на тему «Что такое добро и в чём заключена его суть?» (Занятие 8)	58
Сочинение на тему «Может ли добро победить зло?» (Занятие 9).....	60

Направление «Гордость и смирение»

Работаем с информационным материалом (Занятие 10)	62
Сочинение на тему «Как Вы понимаете смысл высказывания Э.Д. Бронте “Гордые люди сами выкармливают свои злые печали”» (Занятие 11)	75
Сочинение на тему «Отрицательным или положительным качеством человека является смирение?» (Занятие 12).	77

Направление «Он и она»

Работаем с информационным материалом (Занятие 13)	80
Сочинение на тему «Любовь — это счастье или трагедия?» (Занятие 14)	90
Сочинение на тему «Какую роль играет любовь в жизни человека?» (Занятие 15)	93

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном пособии в соответствии с материалами ФИПИ приводятся направления тем итогового сочинения, рассматриваются общие требования к его структуре и содержанию, а также говорится о том, как будет оцениваться Ваша работа. Кроме того, в пособии рассказано о том, как выбрать тему сочинения, подобрать материал для аргументации, написать вступление, основную часть и заключение.

В пособие включены 15 занятий (по 3 занятия на каждое предложенное направление тем итогового сочинения).

Занятия 1, 4, 7, 10, 13 имеют цель дать Вам весь необходимый материал для написания сочинения. Информационный материал сгруппирован в рубрики, каждая из которых содержит информационные сведения по направлению темы итогового сочинения.

Рубрика	Информационный материал
Значение слов	даётся толкование слов, входящих в название направления сочинения (на основании толковых словарей)
Темы итогового сочинения	приводятся формулировки тем, которые могут быть предложены на итоговом сочинении
Афоризмы и цитаты	приведены афоризмы и цитаты, которые можно использовать при написании вступления и заключения, а также тезисов сочинения
Список книг	дан список книг, в которых содержатся примеры, необходимые для аргументации
Тезисы и аргументы	указан тезис и приведён пример из художественной литературы с заданием определить тему сочинения, либо дан небольшой текст (фрагмент из произведения), на основании содержания которого надо сформулировать тему сочинения и тезис для доказательства

Занятия 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 содержат примеры сочинений и задания к ним.

Надеемся, что такая подача информации поможет Вам при сборе материала к сочинению и при его написании.

Желаем успехов!

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СВЕДЕНИЯ, ВКЛЮЧЁННЫЕ В ПОСОБИЕ?

1. Ознакомьтесь с информационными сведениями, включёнными в рубрику «Значение слов» и уясните смысл понятий, связанных с направлением темы сочинения. Это поможет Вам сформулировать тезис, который надо выдвинуть и доказать в сочинении.

2. Ознакомьтесь с предварительными темами сочинений. Возможно ни одна из этих тем не будет представлена на экзамене именно в таком виде, как дана в приведённой рубрике, однако смысл её формулировки всё же будет тот же самый. А это значит, что Вы заранее можете составить себе представление, о чём необходимо писать в итоговом сочинении.

3. Прочитайте приведённые афоризмы и цитаты, выберите 2—3 цитаты по каждому направлению и выучите их. Мудрые мысли, заключённые в цитатах, помогают при написании вступления и заключения и даже при формулировке тезиса, а также делают текст сочинения более ярким.

4. Прочитайте названия произведений в рубрике «Список книг». Вспомните, какие из перечисленных произведений Вы читали. Определите 2—3 произведения, содержание которых Вам настолько хорошо знакомо, что Вы можете использовать из них примеры для подтверждения выдвинутого Вами тезиса. Продумайте, какие тезисы Вы можете выдвинуть.

5. Ознакомьтесь с примерами, приведёнными в рубрике «Тезисы и аргументы», и выполните предложенные задания. Прделанная работа позволит Вам определить тему сочинения, при написании которой их можно использовать.

Обратите внимание на то, что художественный образ отражает внутренний мир героя, который зачастую противоречив. В связи с этим примеры из жизни одного и того же персонажа могут быть использованы в качестве аргумента для сочинений, имеющих совершенно разные направления темы. Например, образ Андрея Болконского — героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» — даёт возможность написать сочинение и о гордости, и о потере надежды, и об отчаянии, и о глубокой любви.

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ К НИМ

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги.

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощённый в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

2. Надежда и отчаяние.

В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжёлых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

3. Добро и зло.

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит своё отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.

4. Гордость и смирение.

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте

с учётом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» — как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.

5. Он и она.

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребёнком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объём итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов — от 350.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом.

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий № 1 «Соответствие теме». Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала». Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику и т.д. (достаточно опоры на один текст). «Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения». Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи». Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий № 5 «Грамотность». Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» по одному из других критериев.

ШАГИ К УСПЕХУ

(ПРАВИЛА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ)

Шаг 1. Выбор темы

При выборе темы надо задать себе несколько вопросов:

- Интересна ли мне эта тема?
- Понимаю ли я тему?
- Знаю ли я материал, необходимый для раскрытия выбранной темы?
- Имею ли опыт в написании подобных тем?

При выборе темы надо также уметь учитывать свои возможности. Если Вы пишете медленно, то не беритесь за объёмную тему, так как не успеете написать всё задуманное. Если любите поспорить, то выбирайте дискуссионную тему.

Шаг 2. Обдумывание темы

Итак, Вы выбрали тему сочинения, а теперь надо твёрдо сказать себе: «Я хочу и могу написать хорошее сочинение. Хочу, потому что испытываю интерес к теме. Могу, так как хорошо знаю материал и имею опыт работы над такими типами сочинений». С таким бодрым настроением приступайте к обдумыванию темы сочинения.

Обдумать тему сочинения — это значит проанализировать каждое слово в её формулировке, определить тезис, который надо доказать, отвечая на проблемный вопрос, содержащийся в теме сочинения, и чётко представить себе, о чём необходимо писать.

Шаг 3. Подбор материала к сочинению

Любое сочинение, как известно, включает в себя три качественно отличных компонента, а следовательно, и три типа умений и навыков, отражающих различные его стороны: содержательную, композиционную, языковое оформление.

Подготовка содержательной стороны сочинения на заданную тему предполагает отбор аргументов (из собранного в ходе подготовки литературного материала) с учётом предполагаемых тем сочинения.

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Шаг 4. Работа над композицией сочинения

Итоговое сочинение имеет следующую структуру:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Тезис, который Вы собираетесь доказать.
2. Пример из художественного произведения. (Пример, используемый для аргументации, приводится с пояснениями: оценка событий, элементы анализа текста и др.).

3. Микровывод к тезису.

III. Заключение. (Общий вывод.)

* Если Вы приводите в качестве примера 2 или 3 художественных произведения, то соответственно увеличивается количество пунктов в основной части сочинения.

Вступление

Вступление — первая часть сочинения, которая должна ввести в тему. Вступление можно сравнить с фундаментом здания, оно является основой для постройки под названием сочинение. Во вступлении обычно используются какие-то мысли, выходящие за рамки темы, но которые помогают в её раскрытии. Что же это за мысли? Это могут быть сведения об эпохе, факты из биографии писателя, общие рассуждения по поводу темы.

Виды вступления:

1. Историческое вступление связано с характеристикой соответствующей эпохи, анализом её социально-экономических, нравственных, политических и культурных сторон.

Например:

Антон Павлович Чехов вошёл в литературу в начале 1880-х годов. К тому времени бунтарские движения разночинской молодёжи 1860-х годов и идеи народников 1870-х годов потерпели поражение. Перед новым поколением встал вопрос: как жить дальше? Эта ситуация во многом определила творческий путь А.П. Чехова. Он поставил во главе угла человека, заявив, что тот сам определяет, каким он станет. Поэтому для ответа на вопрос, какого человека мы считаем гордым, стоит об-

ратиться к произведению (название произведения) этого замечательного писателя.

2. Биографическое вступление содержит обращение к фактам из биографии писателя или поэта, помогающим раскрыть его взгляды и убеждения.

Например:

Лев Николаевич Толстой в ноябре 1854 года был направлен в Севастополь, где принимал участие в Крымской войне по август 1855 года. Там он написал «Севастопольские рассказы», в которых выразил своё отношение к войне. А спустя 15 лет в свет вышел роман «Война и мир». В нём автор вновь обращается к проблеме двойственного характера войны и вкладывает в уста Андрея Болконского слова о том, что «война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»

3. Аналитическое вступление предполагает анализ центрального понятия, входящего в формулировку темы.

Например:

Надежда — это душевное состояние, связанное с ожиданием чего-нибудь радостного, благоприятного. Отчаяние, напротив, связано с упадком духа. Эти два чувства живут в человеке бок о бок. Человек постоянно надеется на лучшее, но в тяжёлой жизненной ситуации может отчаяться.

4. Вступление-цитата включает цитату из произведения или другого источника, связанную с темой или идеей сочинения.

Например:

«Из всех наук, которые должен знать человек, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра». Я думаю, что в этом высказывании Л.Н. Толстого заключён важный совет: твори добро и не делай зла.

5. Личностное вступление предполагает заявление своей позиции, описание мыслей и чувств, связанных с темой сочинения.

Например:

Лично для меня сложность написания сочинения на данную тему заключается в том, что слово гордость имеет два диаметрально противоположных значения. С одной стороны, гордость — это чувство достоинства и самоуважения, а с другой стороны, гордость — это высокомерие,

граничащее порой с презрением к людям. Однако это интересная тема и поэтому я её выбрал.

6. Вступление-вопрос включает несколько вопросительных предложений, которые помогают зафиксировать внимание на ключевых понятиях текста, ввести в курс темы, а также заинтересовать того, кто читает Ваше сочинение.

Например:

Что такое любовь? Какую роль любовь играет в жизни человека? Можно ли прожить без любви? Такие вопросы многие из нас задавали себе не раз. Размышления по поводу этого животрепещущего чувства можно найти в произведении (фамилия автора и название источника).

Основная часть

В основной части сочинения надо доказать, что идея (выдвинутый Вами тезис) вытекает из предложенной темы и соответствует привлекаемому литературному материалу. Для этого надо подтвердить тезис рядом мыслей, которые в свою очередь необходимо подтвердить рядом примеров из литературных произведений — аргументами.

Что такое аргумент?

Это часть доказательства идеи, то есть аргумент должен являться вполне самостоятельной, отчётливо выраженной мыслью, которая вместе с другими приведёнными Вами мыслями доказывает правильность главной мысли сочинения.

Сколько аргументов надо привести?

Лучше всего — два или три, но можно и один.

Как подобрать аргументы?

Есть два пути: первый путь идти от мысли к примеру, а второй — от примера к мысли. Второй путь более удобен, так как Вы сначала подбираете материал к сочинению. А это значит, что Вам остаётся из этого материала лишь извлечь мысль.

Давайте рассмотрим, как это можно сделать.

Вам надо написать сочинение на тему «Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого: “Нет нравственного стержня в родителях, не будет его и в детях”?»

«ВОЙНА И МИР» — К 150-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ КНИГИ

ЗАНЯТИЕ 1

Работаем с информационным материалом

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» — выдающееся явление русской и мировой литературы. Это произведение отличается широтой охвата прошлого, глубиной исторического замысла и проникновения во внутренний мир людей отдалённой от нас эпохи.

Примерные темы итогового сочинения

Рассмотрим, какие темы итогового сочинения могут быть даны в направлении «Война и мир» — к 150-летию великой книги.

- * «Война и мир» — книга на все времена.
- * Почему книгу Л.Н. Толстого «Война и мир» можно назвать великой?
- * В чём заключается непреходящая ценность романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- * Чем роман «Война и мир» ценен для меня?
- * Мой любимый герой в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир».
- * Духовные искания любимых героев Толстого (по роману «Война и мир»).
- * Нравственный идеал и пути его достижения (по роману «Война и мир»).
- * О чём меня заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- * По страницам романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- * Изображение «скрытой теплоты патриотизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- * Согласны ли Вы с высказыванием Л.Н. Толстого: «Я старался писать историю народа»?
- * Какие проблемы, поднятые в романе-эпопее «Война и мир», наиболее Вам близки?

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

- * Почему роман «Война и мир» актуален и в наши дни?
- * Как Вы понимаете смысл высказывания: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну».
- * Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- * Семья и её ценности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Цитаты из романа «Война и мир»

- * Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить. Это совсем не то чувство, которое у меня было прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна — она и там всё счастье, надежда, свет; другая половина — всё, где её нет, там всё уныние и темнота... Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив... *(Андрей Болконский)*
- * Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызения совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол... *(Андрей Болконский)*
- * Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. *(Андрей Болконский)*
- * Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть. *(Андрей Болконский)*
- * Все мысли, которые имеют огромные последствия, — всегда просты... *(Пьер Безухов)*
- * Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить... *(Пьер Безухов)*
- * Человек сотворён для счастья...счастье в нём самом, в удовлетворённости естественных человеческих потребностей... все несчастья происходят не от недостатка, а от излишества... *(Пьер Безухов)*
- * ...надо быть снисходительным к маленьким слабостям: у кого их нет... *(Мария Болконская)*
- * ... терпение и труд всё сделают. *(Кутузов)*
- * ...нет величия там, где нет простоты, добра и правды. *(Автор)*
- * От величественного до смешного только один шаг... *(Автор)*

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Цитаты о романе «Война и мир»

*...нельзя не сознаться, что с появлением «Войны и мира» Толстой стал на первое место между всеми нашими современниками. *(И.С. Тургенев)*

*Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нём главную, основную мысль. Так в «Анне Карениной» я любил мысль семейную, в «Войне и мире» люблю мысль народную вследствие войны 1812 года. *(Л.Н. Толстой)*

*Эта правда, бьющая ключом из самих фактов, эта правда, прорывающаяся помимо личных симпатий и убеждений рассказчика, особенно драгоценна по своей неотразимой убедительности. *(Д.И. Писарев)*

*Мы имеем перед собой громадную композицию, изображающую состояние умов и нравов в передовом сословии «новой России», передающую в главных чертах великие события, потрясавшие тогда европейский мир... *(П.В. Анненков)*

*Трудно представить себе образы более отчётливые, краски более яркие. Точно видишь всё то, что описывается, и слышишь все звуки того, что совершается. Автор ничего не рассказывает от себя; он прямо выводит лица и заставляет их говорить, чувствовать и действовать, при чём каждое слово и каждое движение верно до изумительной точности... *(Н.Н. Стахов)*

*Главная мысль, которою он руководится при изображении героических явлений состоит в том, чтобы открыть их человеческую основу, показать в героях людей. *(Н.Н. Стахов)*

*Душа человеческая изображается в «Войне и мире» с реальностью, ещё небывалою в нашей литературе. *(Н.Н. Стахов)*

*В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы. *(Д. Лихачёв)*

Тезисы и аргументы

ЗАДАНИЕ

Прочитайте тезисы и примеры и сформулируйте темы сочинений.

«Итоговое сочинение. 2019/20 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Тезис 1

Героизм — это не просто храбрость или молодецкая удаля, а забвение себя в беззаветной любви к Родине. Не тщеславие или стремление к личному успеху заставляют героев совершать подвиги. Для этого есть другая высокая побудительная причина — чувство патриотизма.

Аргумент

Перед Бородинским сражением солдаты надевают «белые чистые рубахи, чтобы приготовиться к смерти». Устами Тимохина Толстой передаёт общий настрой армии: «Что себя жалеть-то теперь!» А далее идёт описание боя, когда нечего было приказывать, так как всё делалось само собой: убитых оттаскивали за фронт, раненых относили, и ряды вновь смыкались. Так себя вести могут не просто храбрые люди, а люди, готовые умереть за Родину.

Тема сочинения

Тезис 2

Человек, который хочет совершить или совершает подвиг только для того, чтобы его заметили, не герой. Истинный героизм возникает тогда, когда человек думает не о себе, а об общем деле.

Аргументы

Жеркова отправляют на батарею Тушина, чтобы передать приказ об отступлении. Он бойко, не отнимая руки от фуражки, тронул лошадь и поскакал. Но едва Жерков отъехал от Багратиона, как на него нашёл непреодолимый страх, и он уже не мог ехать туда, где опасно.

Долохов, хотя и проявляет в бою смелость, тоже не герой. Просто разжалованный в солдаты Долохов хочет вернуть своё звание. Совершив храбрый поступок, он потом постоянно подчёркивает, что им взят в плен офицер, что он был ранен, но не оставил фронт, поэтому